

Bárbara Foulkes Wagner

Coreógrafa y Bailarina.

Cel. 044 55 26 62 71 86

foulkes.barbara@gmail.com

www.barbarafoulkes.com



Bárbara Foulkes, nació en Buenos Aires, Argentina el 23 de mayo de 1982. Vive y trabaja en México desde el año 2009 en donde colabora con proyectos colectivos e independientes como coreógrafa, bailarina, productora y docente. Sus obras más destacadas son *Flota, Sin casa y Nueve Punto Ocho* con Nuria Fragoso, *El lugar de las Cosas e Insistir Insistir Insistir* con Abraham Cruzvillegas. Ha sido beneficiada por becas Nacionales de Fonca, INBA, Cenart y extranjeras EMPAC (N.Y.), Iberescena (Brasil 2015 y Madrid 2013) y Movimiento Sur por Goethe Institute (Chile 2015), Landeshauptstadt Munich Kulturreferat e Iberescena (Alemania 2016). Trabaja con el Colectivo AM, con el que realizó el libro *Roadbook Recetario Coreográfico* y las piezas *Mexican Dance, Arrecife* (pieza comisionada por el MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo) y el *Proyecto Pulpo*. Desde el 2012 imparte el Taller Laboratorio Vertical, en donde se elaboran técnicas de danza con arnés, composición y reflexión en torno a las artes escénicas y al cómo utilizamos el cuerpo en nuestra cotidianeidad. Con sus obras se ha presentado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la sala Miguel Covarrubias UNAM, Experimental Media and Performing Arts Center EMPAC NY, The Kitchen Art New York, Schwere Reiter Munich y en distintos festivales Nacionales e Internacionales. Estuvo a cargo de la coreografía Aérea de la ópera el Juego de los Insectos de Federico Ibarra con dirección escénica de Claudio Valdez Kuri, estrenada en Bellas Artes en junio de 2018.

Durante el 2017 recuperó un espacio abandonado en la Ciudad de México en donde fundó Pista, un espacio cultural independiente que parte desde el cuerpo y la coreografía para establecer diálogo con otras disciplinas y crear comunidad.

ESTUDIOS

Instituto Universitario Nacional de Artes U.N.A. Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Danza-Teatro. Ciudad de Buenos Aires.	2001-2005
Escuela de Danza Aérea de Brenda Angiel. Buenos Aires. Formación autodidacta. Danza Aérea Vertical en Arnés. Mex. D.F.	2009-2010
Escuela de Teatro de Guillermo Angelleli. Buenos Aires.	2004-2007

BECAS

EMPAC -Experimental Media and Performing Arts-, New York. Dirección, producción e Intérprete. Programa de Residencia. Obra: Flota	2011-2012
FONCA Dirección e intérprete. Residencia para Artistas de Iberoamérica y Haití en México. Obra: Sin Casa.	2012
PADID, CENART. Proceso editorial y escritura del libro ROADBOOK. Colectivo AM.	2012
EPRODANZA INBA Producción y difusión de obra. Colectivo AM Dirección Colectiva, producción e intérprete. Giras, Residencias y Talleres. Obras: Cuerpo Cajón, Sin Casa y Arrecife (Comisionada por MUAC UNAM, Curadora Alejandra Labastida).	2013
IBERESCENA Dirección colectiva e Intérprete. Colectivo AM. Residencia Teatro Pradillo, Madrid, España. Obras: Arrecife y Cuerpo Cajón.	2013
MOVIMIENTO SUR Goethe Institut de Santiago de Chile. Integrante del Laboratorio, Cruce entre Danza y Arquitectura.	2014
IBERESCENA Dirección colectiva e intérprete. Proyecto con la Cia. Suspensa de Brasil, Belo Horizonte, México Cante de CNART en San Luís Potosí.	2015
LANDESHAUPTSTADT MÚNICH KULTURREFERAT / IBERESCENA Residencia de creación, obra Fenómeno y trabajo en colaboración con el Colectivo PlusBrasil.	2016
FONCA. PROGRAMA DE CREADORES ESCÉNICOS EN INTERDISCIPLINA 2017.	

OBRAS DESTACADAS

FLOTA. Dirección, producción e intérprete.	2010-actual
9.8 Co-Dirección con Nuria Armenta, producción e intérprete.	2013-actual
Insistir Insistir Insistir. Co-creación con Abraham Cruzvillegas.	2017-actual
Fenómeno Dirección, producción e intérprete.	2016-actual
Sin Casa. Dirección, producción e intérprete.	2012-2013

COLECTIVO AM

Banco Universal de pasos de Baile. La pista de baile. 2014-2018
www.tirate-un-paso.tumblr.com

Comisionada por Utopía y desencanto y LACE LA Curaduría Daniela Lieja.

Arrecife. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. 2013
Curaduría Alejandra Labastida.

Mexican Dance. Comisionada por el Festival Reposiciones. 2012

DOCENCIA

WORKSHOP

Museo Kunsthaus Zurich, Exposición Autoreconstrucción: Tejido Social 2018

Diplomado de coreografía: Cómo encender un fósforo. Cede Museo del Chopo. 2018

LABORATORIO VERTICAL. Danza en arnés. 2011-actual

-CNART – CANTE. Centro de Artes y Nuevas Tecnologías. SLP.

-La Fábrica. Casa de Artes y Circo Contemporáneo. México D.F.

-Parque Cultural Reynosa, Reynosa Tamaulipas.

-Suspende el cuerpo, La Pista, Ciudad de México.

Como dibuja un cuerpo

-Taller de movimiento y dibujo. Programa Alas y Raíces. 2014-actual
Secretaría de Cultura, Ciudad de México.

JURADO

Festival de Coreógrafos García Moreno. Teatro Nacional de Costa Rica. 2014