

CURRÍCULUM VITAE

BÁRBARA FOULKES

ARTISTA - CORÉOGRAFA - GESTORA CULTURAL

CEL. +52 55 26 62 71 86

WWW.BARBARAFULKES.COM

CALLEJON HELIOTROPO 127 A

BARRIO DEL NIÑO JESÚS · COYOACÁN · CDMX



BIO

Nació en 1982 en la Ciudad de Buenos Aires. Vive y trabaja en México desde el 2008 en donde desarrolla su trabajo personal así como, proyectos en colaboración y trabajo colectivo. Es coreógrafa, docente y su obra está vinculada a la interdisciplina desarrollando trabajos expositivos y en arte educación. Dentro de su práctica, el cuerpo es el punto de partida de una investigación expandida. Entiende la coreografía como las relaciones que se establecen entre cuerpos e ideas, y traduce esto en una manera de pensar y de observar el mundo en términos de tensiones, de fuerzas, de contrapesos, de balances y desbalances: en términos de acción, y por lo tanto, de vida. Su obra performática es ritualista e ingrávida. Se acerca al dibujo y a la escritura como una extensión de lo efímero, una manera de documentar la acción y volverla material de estudio poético. Trabaja desde la curiosidad como una manera de saltar hacia lo desconocido, una medicina para combatir los síntomas de un mundo volcado hacia las metas y los resultados. Muchas veces su trabajo crea contenedores de potencial: estructuras móviles dentro de las cuales podemos replantear las relaciones de poder (léase, acción) sobre los objetos, los cuerpos y el entorno.

Es parte de Colectivo AM, un grupo de coreógrafas que trabaja en colaboración desde el 2010 en proyectos vinculados a la noción de historia, archivo y cuerpo. Sus piezas más destacadas son *Arrecife* coautora con Colectivo AM, *Cómo respira una escultura*, *Flota*, *Insistir Insistir Insistir* coautora con Abraham Cruzvillegas, *Nueve punto Ocho* coautora con Nuria Armenta entre otras. Recientemente publicó su primer libro dibujado, *Cómo estar 10 horas de pie*, con Gato Negro Ediciones. Fue artista beneficiaria de EMPAC, Experimental Media and Performing Arts, NY, EU. Tanztag Berlin y Landeshauptstadt Munich Kulturreferat, Alemania. Fondo Nacional por la Cultura y las Artes, Museo Tamayo, entre otros. Su trabajo se ha presentado en SAPS La Tallería. MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Museo Experimental del Eco. The Kitchen Performance Center NY, EU. Redcat, Pacific Standard Time, LA, EU. Teatro Pradillo, Madrid España. Panamá Aérea, Ciudad de Panamá. DOCH, Dans och Cirkushögskolan, Suecia, entre otros. Fue seleccionada como Artista Escénica del año 2019 por la revista mexicana de arte contemporáneo “La Tempestad”.

ARTE EDUCACIÓN

2019 MUSEO TAMAYO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

Formó parte del equipo del departamento de educación del Museo Tamayo en donde desarrolló y curó contenidos para el programa público del museo. Entre otros programas se destacan:

- Visita Percibida: Visita guiada performática y arquitectónica, una experiencia física para los participantes al rededor de las instalaciones del museo. Trabajando nociones de historia, espacio y contexto.

- LA PISTA + ESTUDIO ABIERTO en Museo Tamayo

La Pista fue un programa que abordó el cuerpo y el espacio como eje temático de estudio, reflexión y acción, a partir de experimentos gravitatorios corporales y expansiones colaborativas. Consistió en tres laboratorios dirigidos por diferentes coreógrafas y una pieza performática pública en el patio central del museo con los participantes del taller. Curaduría del ciclo:

- Apuntes coreográficos: Katia Castañeda.

- Fugaz dos veces sólido: Ana G. Zambrano.

- Los huesos son acerca de ser: Anaís Bouts.

Llevó a cabo una investigación con el equipo de custodios del museo, realizando diferentes actividades pedagógicas en relación a las exposiciones y a la labor del cuerpo en el espacio expositivo. Entre otras actividades se destacan:

- Cómo estar 10 horas de pie, libro dibujado, publicado por Gato Negro Ediciones 2021, como resultado de esta investigación.

- Un podcast de custodios, entrevistas grabadas en sala.

- Taller de inglés, integrantes del servicio social del museo dictaban clases de inglés a los custodios del museo.

2019 LA TALLERA - CUERNAVACA - PROGRAMA PÚBLICO

Junto a Abraham Cruzvillegas y Silverio Orduña curaron el programa público que formó parte de la exposición INSITIR INSITIR INSITIR - AUTORRECONSTRUCCIÓN.

Entre los colaboradores de este programa público se encuentran: La bruja de Texcoco, Susana Solís, Yoame Escamilla, Yasodari Sánchez, Martín Nuñez, Alma Quintana, Brenda Lozano, Galería de Cerámica Contemporánea, Antonio Monrroy, Quiatora Monorriel, Nancy García

Díaz, Diego Espinosa, Anna Dará, Isabel Guerrero, Humberto Urquiza, Salon Silicon, Antonio Nieto, Katia Castañeda y Mauricio Ascencio y Abraham Gonzalez Pacheco.

2014 - 2019 ALAS Y RAÍCES

Dirigió el laboratorio *Cómo dibuja un cuerpo. Taller de dibujo y movimiento*, que durante seis años se impartió en diversas comunidades educativas de la Ciudad de México, el Estado de México e Hidalgo. Principalmente en escuelas secundarias de las periferias, museos y festivales de la Secretaría de Cultura.

2020 MUSEO JUMEX

Colaboración con el Departamento Educativo. Como parte del proyecto #Museoencasa, una serie de artistas invitados proponen actividades a partir de su trabajo e investigaciones.

Para esta emisión realicé Coreografías Audibles, una serie de piezas para hacer y escuchar con los ojos cerrados.

2020 FAN · FESTIVAL DE ARTE NUEVO DE CHIHUAHUA

Laboratorio LAS EMOCIONES SON ACCIONES HACIA EL CUERPO. Dentro del programa Híbridos llevó a cabo un laboratorio dirigido a mujeres que trabajan en la industria maquiladora. Proponiendo revisitar los movimientos cotidianos de trabajo en la maquila fuera de la maquila para resignificarlos, desmenuzarlos, bailarlos, ensamblarlos y pensar a través de ellos.

GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURALES

2017 PISTA

Recuperó un espacio abandonado en la Ciudad de México en donde fundó Pista, un espacio cultural independiente que partió desde el cuerpo y la coreografía para establecer diálogo con otras disciplinas y crear comunidad. Durante todo ese año gestionó y dirigió PISTA en donde se impartieron talleres de diversas disciplinas y presentaciones de libros, performance, coreografía y arte contemporáneo. Colaboradores: Katia Castañeda, Nadia Lartigue, Magdalena Leite, Juan Francisco Maldonado, Nicolás Poggi, Anabella Pareja, Stéphanie Janaina, Javier Velázquez Cabrero, Catalina Navarrete, Leonor Maldonado, Arón Jiménez, Guillermo García Pérez, Martín Ferreyra, Abraham Cruzvillegas, entre otros.

GESTION DE BECAS Y RECURSOS OBTENIDOS

EMPAC -Experimental Media and Performing Arts-, New York. Dirección, producción e Intérprete. Programa de Residencia. Obra: Flota 2011-2012

FONCA Residencia para Artistas de Iberoamérica y Haití en México. Obra: Sin Casa. Dirección e intérprete. 2012

PADID, CENART

Proceso editorial y escritura del libro ROADBOOK. Colectivo AM. 2012

EPRODANZA INBA

Producción y difusión de obra. Colectivo AM

Dirección Colectiva, producción e intérprete.

Giras, Residencias y Talleres.

Obras: Cuerpo Cajón, Sin Casa y Arrecife (Comisionada por MUAC UNAM, Curadora Alejandra Labastida). 2013

IBERESCENA

Dirección colectiva e Intérprete.

Colectivo AM. Residencia Teatro Pradillo, Madrid, España. Obras: Arrecife y Cuerpo Cajón. 2013.

MOVIMIENTO SUR Goethe Institut de Santiago de Chile. Integrante del Laboratorio, Cruce entre Danza y Arquitectura. 2014

IBERESCENA

Dirección colectiva e intérprete.

Proyecto con la Cia. Suspensa de Brasil, Belo Horizonte, México Cante de CNART en San Luís Potosí. 2015

IBERESCENA - LANDESHAUPTSTADT MÚNICH KULTURREFERAT

Residencia de creación, obra Fenómeno y trabajo en colaboración con el Colectivo Plus-Brasil. 2016

FONCA. PROGRAMA DE CREADORES ESCÉNICOS EN INTERDISCIPLINA

Proyectos en desarrollados: Insistir Insistir Insistir. Ahora También Ahora. Lab. Intenso: INSISTIR MANTENER TRANSPIRAR ASISTIR Y ESTAR. 2017

DOCENCIA

LABORATORIO VERTICAL. DANZA CON ARNÉS. 2011-actual

-CNART CANTE. Centro de Artes y Nuevas Tecnologías. SLP. -La Fábrica. Casa de Artes y

Circo Contemporáneo. CDMX. -Parque Cultural Reynosa, Reynosa Tamaulipas.

-Suspender el cuerpo, La Pista, Ciudad de México.

-Suspender el cuerpo, Centro Galera, Ciudad de México. La pista + programa publico, Museo Tamayo CDMX.

·Cómo dibuja un cuerpo.

Desde el año 2014 es parte del staff estable de talleres coordinado por la Secretaría de Cultura, Programa Alas y Raíces. -Taller de movimiento y dibujo.

·LABORATORIO INTENSO. INSISTIR MANTENER TRANSPIRAR ASISTIR Y ESTAR. EL Entresuelo - Los 14. Performance-Resultado: Museo del Accidente en Mártires de la Conquista. CDMX.

·Laboratorio apoyado por el Programa de Creadores Escénicos. FONCA 2018.

·V Laboratorio Internacional para la Creación de Danza Aérea: Panamá Aérea Laboratorio y montaje, 60 horas. presentación final Centro Cultural Internacional. Ciudad de Panamá. Apoyo Iberescena. 2019

·2019 Laboratorio de creación escénica. Suspender el cuerpo. 90 horas. Casa de Artes y Circo Contemporáneo. Fonca Coinversiones. Resultado presentación: Aquí en el techo.

·Museo Kunsthhaus Zurich, Exposición Autorreconstrucción: Tejido Social de Abraham Cruzvillegas. 2018.

·Diplomado de coreografía: Cómo encender un fósforo. sede Museo del Chopo. 2018.

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE MONTAJE

2014. Palacio de Bellas Artes. Centenario de Octavio Paz - Retrato coral.

Director: Antonio Castro.

·Producción de contenidos.

·Dirección de montaje.

·Dirección técnica en cabinas.

2016 y 2017 Kids Choise Awards. Auditorio Nacional.

·Stage Manager

·Co-dirección de montaje.

2017 y 2018. Pop Up Experience México. Ex Convento de San Hipólito.

·Dirección de montaje.

·Dirección técnica en cabinas.

2011 a 2019. Premios Fundación Compartir a la Labor Social. Teatro Insurgentes, Auditorio Roberto Cantoral. Ediciones de XXVI a XXX.

·Dirección de montaje y escénico.

·Dirección técnica en cabinas.

TRABAJO ARTÍSTICO - OBRA

FLOTA. Dirección, producción e intérprete. UNAM Sala Covarrubias, Teatro de La Ciudad Esperanza Iris. EMPAC NY. 2010-2016

9.8 Co-Dirección con Nuria Armenta, producción e intérprete. Sistema de Teatros de la Ciudad de México. 2013-2015

El Lugar de las Cosas Oblicuo.

Pieza comisionada por el Museo del Eco. Curaduría Macarena Hernández. 2016

Autorreconstrucción Insistir Insistir Insistir. Co-creación con Abraham Cruzvi- Ilegas. 2017-actual. La Pista, The Kitchen NY. Apertura del Ballroom de Art Basel Miami 2018. Exposición

Autorreconstrucción Insistir Insistir Insistir. Exposición SAPS La Tallera, Cuernavaca MX. Sala principal de Agosto a Octubre 2019.

Fenómeno. Dirección, producción e intérprete. Landeshauptstadt Munich Kulturreferat, Alemania. 2016-2017

Sin Casa. Dirección. Centro Cultural España CDMX. Gira nacional y España, Pulpo Propagación de ondas coreográficas. 2012-2013

Multidireccional. Performance comisionado por la galería OMR, CDMX, para la inauguración de MADE BY 4 HANDS: CURATED BY ANISSA TOUATI. 2018

Multidireccional II Performance comisionado por la quinta edición de OBRA EN OBRA. CDMX. 2019 Instalación y performance.

#2, Acción + Aislamiento, pieza de videoarte para el ciclo 15 ejercicios de liberación virtual de teatro UNAM Idea original: Juan Meliá. Curaduría Zavel Castro.

Reloj de Arena. Instalación y performance. Comisionada por Residencia Art Project curada por Violeta Horcasitas. Enero 2021.

TRABAJO ARTÍSTICO - OBRA - COLECTIVO AM

EXPERIENCIA EN TRABAJO COLABORATIVO

2010 Mexican Dance. Comisionada por el Festival Reposiciones. Salón de Danza de la UNAM. Museo Tlatelolco. Gira Pulpo, expansión de ondas coreográficas. Centro Cultural España, CDMX. Festival 4X4.

2013 Proceso editorial y escritura del libro ROADBOOK. Colectivo AM. 2012-2013 Proyecto Pulpo. Expansión de ondas coreográficas. Gira nacional, internacional, talleres y obras.

2013 Arrecife. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. MUAC.

Curaduría Alejandra Labastida. Residencia Teatro Pradillo, Madrid España y Movement Research, N.Y. US.

2017 Banco Universal de pasos de Baile. La pista de baile. www.tirate-un-paso.-tumblr.com
Comisionada por Utopía y desencanto. Curaduría Sofía Olascagua. 2014. Museo del Chopo. Programa Alemania México.

2018 LACE + Redcat, Los Angeles, USA. Curaduría Daniela Lieja.

2019 En el marco de la exposición I << II > · >> I Ficción y tiempo, el Colectivo AM realizó la activación performática de la pieza “Práctica de pensamiento físico”. A partir de un aforismo Aymara que dice “Mirando atrás y adelante (al futuro-pasado) podemos caminar en el presente-futuro”

ESTUDIOS y FORMACIÓN ACADÉMICA

1995-2000 Escuela Técnica en Jardinería y Paisajismo, Cristóbal M. Hicken. CABA, Argentina.

1997-2001 Escuela Argentina de Expresión Corporal. CABA, Argentina.

2006-2010 Instituto Universitario Nacional de Artes U.N.A. Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Danza-Teatro. Ciudad de Buenos Aires.

2001-2005 .Escuela de Teatro de Guillermo Angelleli. Buenos Aires.